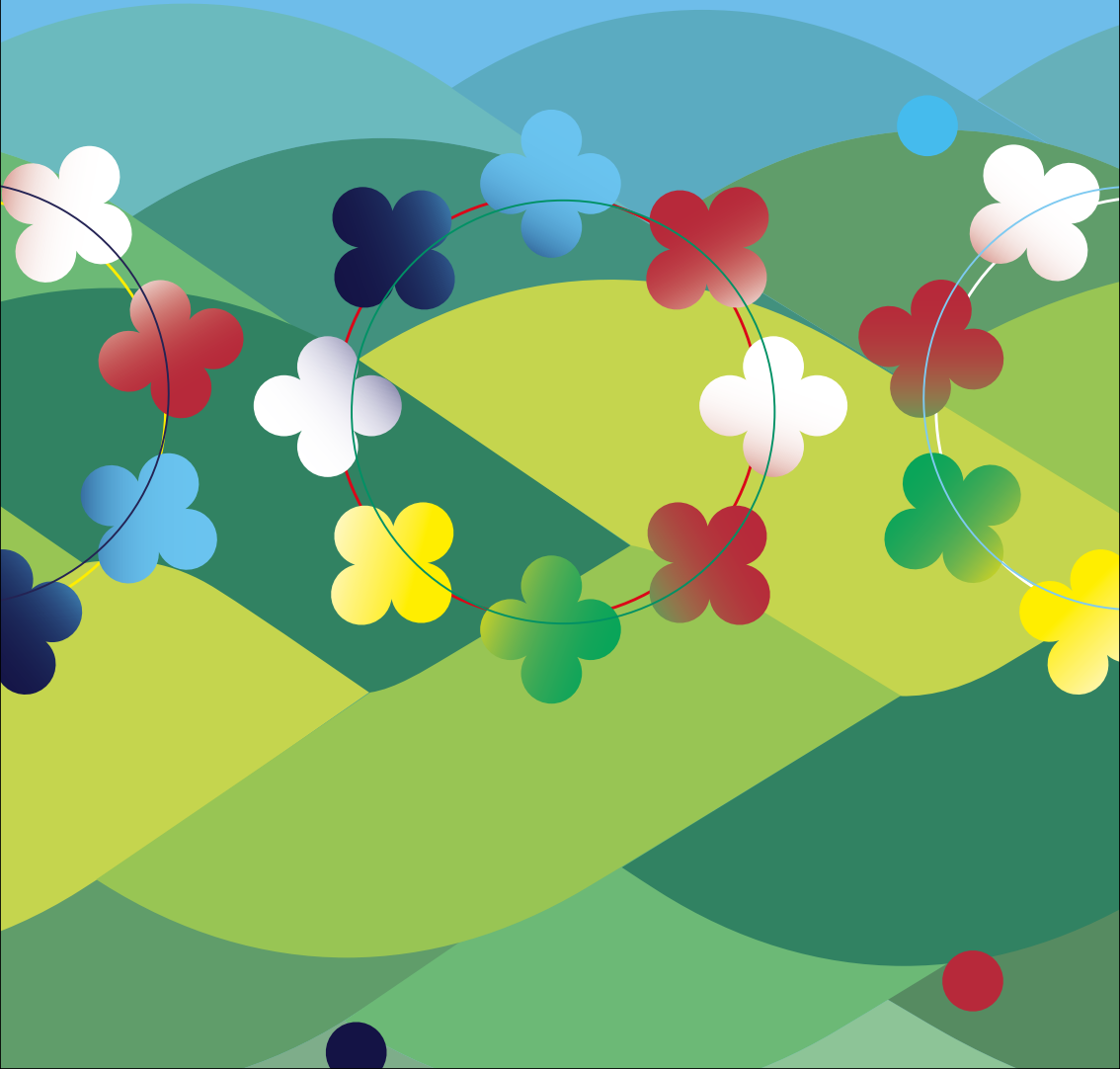
bundesjugendorchester

DEUTSCHER MUSIKRAT

Tournee

Frühling 2015 / *Tour Spring 2015*





Grußwort

Stefan Piendl

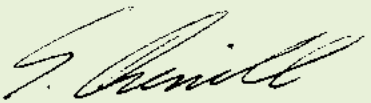
Vorsitzender Beirat Bundesjugendorchester



Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde des Bundesjugendorchesters,
der Philosoph Theodor Adorno behauptet, ein Dreiklang könne weder sozialistisch noch kapitalistisch sein. Für uns ist die politische Aussagekraft von Musik, etwa Lortzings „Zar und Zimmermann", Orffs „Die Kluge" oder von P!nks „Dear Mr. President" allerdings unbestritten. Auch die „Singende Revolution" im Baltikum war eng mit Musik verknüpft: Traditionelle Volkslieder, in der Sowjetunion verboten, als Zeichen des Protestes jedoch gesungen von hunderttausenden Letten, Litauern und Esten, ließen die nationale Kultur lebendig bleiben und schweißten das Volk eng zusammen. Mit dem Motto „Freiheit, Unabhängigkeit, Selbstbestimmung" erinnert das Bundesjugendorchester unter der Leitung von Karl-Heinz Steffens an den 25. Jahrestag der Singenden Revolution und der Unabhängigkeit, die in den drei baltischen Staaten zwischen März und Mai 1990 proklamiert wurde. Die jungen Musikerinnen und Musiker werden mit ihren Konzerten als „Kulturbotschafter" vor allem im 25. Jahr der deutschen Wiedervereinigung die gemeinsame Vergangenheit, die Solidarität und das Bekenntnis zu Europa dokumentieren und stärken.

Wir freuen uns sehr, dass ein gemeinsames Konzert mit den Berliner Philharmonikern unter Leitung von Sir Simon Rattle in Baden-Baden den Auftakt dieser besonderen Tournee bildet. Neben der seit 2013 bestehenden Kooperation mit den Berliner Philharmonikern, unserem Patenorchester, konnten wir für diese Tournee weitere wichtige Partner gewinnen: das Goethe-Institut mit Mitteln des Auswärtigen Amtes und die Deutsche Stiftung Musikleben. Sie stellt Tobias Feldmann eine Violine von Antonio Stradivari aus dem Besitz der Bundesrepublik Deutschland zur Verfügung, mit der er als Solist auftreten wird. Eine ganz besondere Ehre ist, dass Stargeiger Christian Tetzlaff für die Konzerte in Deutschland zu „seinem" Jugendorchester zurückkehrt.

Ich wünsche dem Bundesjugendorchester, seinen Gastgebern und seinem Publikum viel Freude und unvergessliche musikalische Momente!



Greeting

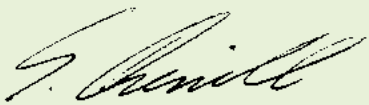
Stefan Piendl

President of the advisory board

Dear Sir/Madam, dear friends of the National Youth Orchestra of Germany,
The philosopher Theodor Adorno claims that a triad can be neither socialist nor capitalist. Yet to us, the political force of music such as Lortzing's "Tsar and Carpenter", Orff's "The Clever One" or Pink's "Dear Mr President" is undisputed. The "Singing Revolution" in the Baltic was also closely intertwined with music: traditional folk songs, banned in the Soviet Union and yet sung by hundreds of thousands of Latvians, Lithuanians and Estonians, kept the national culture alive and united the people. Under the banner of "Freedom, Independence, Self-Determination", the National Youth Orchestra of Germany conducted by Karl-Heinz Steffens will commemorate the 25th anniversary of the Singing Revolution and the independence proclaimed in the three Baltic states between March and May 1990. In the 25th year of German reunification, the young musicians in their role as "cultural ambassadors" will above all document and reinforce the countries' shared past, solidarity and commitment to Europe.

We are very pleased that a joint concert with the Berlin Philharmonic Orchestra conducted by Sir Simon Rattle in Baden-Baden will mark the beginning of this special tour. In addition to the collaboration in place since 2013 with the Berlin Philharmonic Orchestra, our patron orchestra, we have been able to establish other important partnerships for this tour: the Goethe Institute with funds from the German Foreign Office, and the German Music Foundation. The latter is providing Tobias Feldmann with a violin made by Antonio Stradivari and owned by the Federal Republic of Germany, with which he will perform as a soloist. It is a particular honour that star violinist Christian Tetzlaff is returning to "his" youth orchestra for the concerts in Germany.

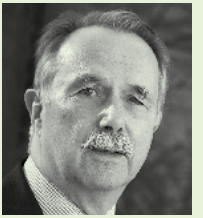
I wish the National Youth Orchestra of Germany, its hosts and audiences a lot of joy and unforgettable musical moments at the concerts. Let yourself be captivated by Germany's youngest top-level orchestra!



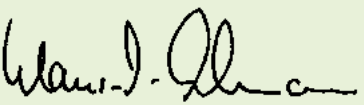
Grußwort

Prof. Dr. h.c. Klaus-Dieter Lehmann

Präsident des Goethe-Instituts



Liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher,
in diesem Jahr begehen die drei baltischen Staaten den 25. Jahrestag ihrer „Singenden Revolution". Gleichzeitig wird Deutschland das 25. Jahr der Deutschen Einheit feiern. Dieses gemeinsam im europäischen Haus verbrachte Vierteljahrhundert friedlicher selbstbestimmter Entwicklung verdient eine besondere Würdigung. Da Musik eine der treibenden Kräfte der Unabhängigkeitsbewegungen war, ist es nur folgerichtig diese Würdigung auf musikalischem Wege zu vollziehen. Vor einigen Jahren befragten junge Komponisten aus Mittelosteuropa auf Initiative des Goethe-Instituts im Rahmen des Projekts „Woher? Wohin? Mythen – Nation – Identitäten" regionale Mythen. Die hieraus resultierenden Kompositionen wurden vom international renommierten Ensemble Modern in Deutschland und Mittelosteuropa uraufgeführt. Es freut mich, dass Deutschland mit seinem wichtigsten Nachwuchsorchester einen vergleichbaren Ansatz verfolgt. So wird das Orchester zu einem Teil des Jubiläumsjahres und kann diese europäische Erfolgsgeschichte kulturell mit fortschreiben.
Ich bedanke mich sehr herzlich bei der National Philharmonic Society of Lithuania, dem Youth Festival AVANTI! und SA Eesti Kontsert für die an das Bundesjugendorchester ausgesprochene Einladung, ohne die eine solche Tournee mit vier großen Konzerten in repräsentativen Häusern nicht möglich gewesen wäre. Das Bundesjugendorchester ist für den Anlass sicherlich der bestmögliche Kulturbotschafter aus Deutschland: Jugend ist ein Synonym für Anfang, Perspektive und Optimismus, alles Eigenschaften, die für den Weiterbau der europäischen Idee unabdingbar sind. Auch nach den Konzerten wird der musikalische Dialog natürlich weitergeführt und sich über zahlreiche Aspekte von Kunst, Kultur und Wissenschaft erstrecken. Dafür stehen die seit Ende der 1990er Jahre in allen drei baltischen Staaten aktiven Goethe-Institute mit ihren Programmen.
Das Motto der Konzerttournee „Freiheit, Unabhängigkeit und Selbstbestimmung" ist damit auch eine solidarische Zukunftsadresse.



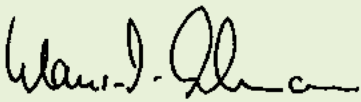
Greeting

Prof. Dr. h.c. Klaus-Dieter Lehmann

President of the Goethe-Institut

Dear concert-goers,

This year, the three Baltic states mark the 25th anniversary of their "Singing Revolution". At the same time, Germany will be celebrating 25 years of German unity. This quarter-century of peaceful, self-determined development spent together under the same European roof deserves a special celebration. Given that music was one of the driving forces behind the independence movements, it is only right to hold this celebration through the medium of music. Some years ago, the Goethe-Institut initiated a project entitled "Where from? Where to? Myths – Nation – Identities". As part of the project, young composers from Central and Eastern Europe examined regional myths. The resulting compositions were premièred in concerts by the internationally renowned Modern ensemble in Germany and Central and Eastern Europe. It pleases me that Germany is pursuing a similar approach with its most important youth orchestra. Thus the orchestra will become part of this anniversary year, and can help continue to write this European success story. I wish to express my sincere thanks to the National Philharmonic Society of Lithuania, the Youth Festival AVANTI! and SA Eesti Kontsert for the invitation extended to the National Youth Orchestra of Germany, without which such a tour with four major concerts in prestigious venues would not have been possible. The National Youth Orchestra of Germany is certainly the best possible German cultural ambassador for this occasion: youth is synonymous with beginnings, a fresh perspective and optimism, all of which are vital for the continued development of the European project. The musical dialogue will of course also be continued after the concerts, and encompass numerous aspects of art, culture and science. This is what the programmes of the three Goethe Institutes active in all three Baltic states since the end of the 1990s work towards. The maxim of this concert tour, "Freedom, Independece and Self-Determination", is therefore also an emblem of solidarity for the future.



Dozenten und Team
Tutors and team

Musikalische Leitung/
Musical direction
Karl-Heinz Steffens
Sir Simon Rattle (Baden-Baden)

1. Violine/1. Violin
Kathrin Rabus
NDR Radiophilharmonie Hannover

2. Violine/2. Violin
Prof. Axel Gerhardt
formerly of the Berlin Philharmonic Orchestra

Viola
Benjamin Rivinius
German Radio Philharmonic Orchestra Saarbrücken Kaiserslautern

Violoncello
Mario Blaumer
German Radio Philharmonic Orchestra Saarbrücken Kaiserslautern

Kontrabass/Contrabass
Raimund Adamsky
WDR Symphony Orchestra

Holzbläser/Woodwind
Prof. Albrecht Holder
University of Music, Wuerzburg

Hörner/Horns
Prof. Will Sanders
University of Music, Karlsruhe

Blechbläser/Brass
Prof. Ehrhard Wetz
Mannheim University of Music and Performing Arts

Harfe/Harp
Marie-Pierre Langlemet
Berlin Philharmonic Orchestra

Schlagwerk/Percussion
Thomas Höfs
Württembergisches Staatsorchester Stuttgart

Projektleiter/
Project manager
Sönke Lentz

Tourneeleitung/
Tour manager
Lisa Burgwinkel

Pressearbeit/
Press relations
Annette Börger

Assistenz/Assistants
Charlotte Kerstein (FSJ)
Lilly Stachelhaus (FSJ)

Stage manager
Martin Wessel
Niklas van der Ven

Orchestervorstand/
Orchestra steering committee
Karsten Hoffmann
Rafael Kufer
Philipp Sussmann
Theodore Squire

Beirat
Advisory board

Stefan Piendl (Vorsitzender/Beirat)
Arion Arts GmbH

Hans-Reinhard Biere
Deutsche Orchestervereinigung/
German Orchestra Union

Dr. Thomas Goppel, MdL
Bayerischer Musikrat e.V./
Bavarian Music Council

Kai-Michael Hartig
Leiter Bereich Kultur
Körber-Stiftung/Körber Foundation

Martin Hoffmann
Intendant
Stiftung Berliner Philharmoniker/
Berlin Philharmonic Foundation

Petra Kochendörfer
Auswärtiges Amt/
Federal Foreign Office

Dr. Uli Kostenbader
Deutscher Musikrat e.V./
German Music Council e.V.

Matthias Pannes
Verband deutscher Musikschulen/
Association of German Music Schools

Dr. Dieter Rexroth
Festival young.euro.classic

Prof. Ingeborg Scheerer
Hochschule für Musik Köln

Prof. Reiner Schuhenn
Deutscher Musikrat e.V.
German Music Council e.V.

Prof. Andreas Schulz
Gewandhaus zu Leipzig

Prof. Dr. h.c. Bernhard Wulff
Hochschule für Musik Freiburg/
University of Music Freiburg

Das Bundesjugendorchester ist Deutschlands jüngstes Spitzenorchester

„Durch die Musik bin ich in meinem Leben mit vielen wertvollen Momenten belohnt worden, dabei ist nichts zufriedenstellender als die Arbeit mit talentierten jungen Menschen. Das Bundesjugendorchester vereint die vielversprechendsten musikalischen Talente.“ ***(Kurt Masur)***

Spielen. Fördern. Begeistern.

Das 1969 vom Deutschen Musikrat gegründete Bundesjugendorchester zählt zu den bedeutendsten Jugendorchestern weltweit. Hier können die besten jungen Nachwuchsmusiker Deutschlands unter der Leitung von Dirigenten wie Kurt Masur, Sir Simon Rattle, Kirill Petrenko und Sebastian Weigle ihr Können auf nationalen und internationalen Konzerttourneen beweisen. Das Bundesjugendorchester ist das Patenorchester der Berliner Philharmoniker.

Die jungen Musiker zwischen 14 und 19 Jahren qualifizieren sich mit einem Probespiel vor einer fachkundigen Jury für die Mitgliedschaft. Während der intensiven Arbeitsphasen erarbeitet das Orchester unter Anleitung erfahrener Dozenten (unter anderem der Berliner Philharmoniker) und mit wechselnden Dirigenten anspruchsvolle Orchesterwerke aus allen Epochen. Auf dem Programm steht nicht nur die klassische und romantische Orchestermusik. Auch zeitgenössische Werke sowie Uraufführungen gehören zum festen Bestandteil der Arbeit. Die Erarbeitung dieser Programme und die Begegnung mit gleichgesinnten Talenten stellt dabei für die Jugendlichen musikalisch wie menschlich ein prägendes Erlebnis dar.

Im Hier und Jetzt – und in aller Welt

Das Bundesjugendorchester ist im Rahmen zahlreicher zeitgeschichtlich bedeutender Projekte aufgetreten. Dazu gehören die „Thank You America!“-Tournee unter der Leitung von Kurt Masur anlässlich des 50. Jahrestages der Berliner Luftbrücke nach New York, Washington, Boston und Berlin und eine Tournee durch Polen unter dem Motto „Polen und Deutschland – gemeinsam im Herzen Europas“, dirigiert von Gerd Albrecht. Das Orchester konzertierte zum „Deutschen Jahr in Japan 2005/06“ unter



anderem in Hamamatsu und Tokyo, außerdem reiste es 2006 unter der Leitung von Andris Nelsons und Gustavo Dudamel nach Venezuela. Anlässlich der deutschen EU-Ratspräsidentschaft gastierte es im Auftrag des Auswärtigen Amtes als musikalischer Botschafter in London, Bratislava, Prag, Budapest, Belgrad und Ljubljana. Im kulturellen Vorprogramm der Fußball-Weltmeisterschaft 2010 spielte das Orchester in Südafrika, darunter in Johannesburg, Pretoria, und Kapstadt. Besonderer Höhepunkt waren im selben Jahr zwei Konzerte mit dem Rockmusiker Sting. 2011 führten Reisen erneut nach Venezuela und Ecuador, bevor im Herbst Sir Simon Rattle das Orchester in der Berliner Philharmonie dirigierte. Im Rahmen dieses Konzertes wurde eine Förderstiftung für das Bundesjugendorchester gegründet. Im Sommer 2012 folgte eine Gastspielreise mit Dirigent Mario Venzago nach Peking, Shanghai, Zhengzhou und Macau. 2013, nach einem gemeinsamen Konzert mit den Berliner Philharmonikern unter erneuter Leitung von Sir Simon Rattle bei den Osterfestspielen in Baden-Baden, übernahmen die Berliner Philharmoniker die Patenschaft über das Bundesjugendorchester. 2014 erneuerte das Orchester seine Zusammenarbeit mit John Neumeier, diesmal gastierte es gemeinsam mit dem Bundesjugendballett in Baden-Baden, Essen, Köln, Hamburg und Berlin. Im Sommer desselben Jahres führte eine Gastspielreise die jungen Musiker mit Markus Stenz nach Tunesien, bevor sie im Herbst auf Einladung von Bundespräsident Joachim Gauck unter Leitung von Howard Griffiths beim Bürgerfest in Schloss Bellevue spielten.

Ein Orchester, das Spuren hinterlässt

Mit ihrer Aufgeschlossenheit und Begeisterungsfähigkeit für verschiedenste musikalische Welten und Interpretationen erobern die jungen Musiker die Herzen ihres Publikums. Viele ehemalige Mitglieder spielen heute in Berufsorchestern oder sind bekannte Solisten geworden – ein Beleg für die herausragende Bedeutung dieser vom Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, der Daimler AG, dem Westdeutschen Rundfunk, der Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten, der Stadt Bonn und der Deutschen Orchestervereinigung unterstützten Fördermaßnahme für überaus begabte junge Musikerpersönlichkeiten.

National Youth Orchestra of Germany – Germany's youngest top-level orchestra

"During the course of my life, music has rewarded me with many precious moments, none of which are more rewarding than working with talented young people. The National Youth Orchestra of Germany brings together the most promising musical talent" ***(Kurt Masur)***.

Play, promote, inspire!
The National Youth Orchestra of Germany, founded by the German Music Council in 1969, is one of the world's leading youth orchestras. The best of the younger generation of musicians from all over Germany can demonstrate their skills by making regular national and international concert tours under the direction of celebrated conductors such as Kurt Masur, Sir Simon Rattle, Kirill Petrenko and Sebastian Weigle. The young musicians aged between 14 and 19 audition for the National Youth Orchestra of Germany in front of an expert jury – just as professionals do. With a team of instructors and changing conductors, in an environment of intensive work phases, the orchestra devotes itself to exacting orchestral works from all periods.

An Ambassador of German culture
The National Youth Orchestra of Germany has been active in several important projects dealing with contemporary history. Among them have been "Thank You, America!" – a tour under the direction of Kurt Masur that took the orchestra to New York, Washington D.C., and Boston – and a tour to Poland conducted by Gerd Albrecht. In 2005 the orchestra was a guest in Hamamatsu and Tokyo, Japan; in 2006 it traveled to Venezuela under the direction of Andris Nelsons and Gustavo Dudamel. During Germany's term as President of the Council



of the European Union in 2007, the orchestra went to Great Britain as well as to central and southern Europe. The orchestra worked together with choreographer John Neumeier and the HAMBURG BALLETT in 2008, visiting South Africa as part of the cultural programme preceding the World Cup football games in 2010; other high points that year were two concerts with the rock musician Sting. In 2011 the National Youth Orchestra of Germany received the Würth Prize from the German division of Jeunesses Musicales and returned to Venezuela and Ecuador before appearing at the Berlin Philharmonie concert hall for the first time that autumn, and there being conducted by Sir Simon Rattle. On the occasion of this concert, a foundation was established to support the National Youth Orchestra of Germany. In 2012, the orchestra musicians traveled with Markus Stenz to Cracow and Berlin, and to China under the direction of Mario Venzago. Other tours took the orchestra to Italy, Slovenia, and in the summer of 2014 to Tunisia, where they were invited to play at the Festival International de Musique Symphonique d'El Jem, among other places. At Berlin's Schloss Bellevue, Howard Griffiths conducted a concert for Federal President Joachim Gauck. In a shared concert conducted by Sir Simon Rattle during the Easter Festival in 2013 in Baden-Baden, the Berlin Philharmonic Orchestra assumed a mentoring role for the German National Youth Orchestra, as finalised in a document signed in June of that year.

An orchestra that leaves traces

Many former orchestra members currently play in professional orchestras or are well-known soloists – a testimony to the outstanding worth of this project sponsored by the Federal Ministry for Family Affairs, Senior Citizens, Women and Youth, by West German Radio (WDR), Daimler AG, the City of Bonn and the German Orchestra Union.

Der Deutsche Musikrat

Musik für alle

Der Deutsche Musikrat engagiert sich zusammen mit seinen Partnern in allen Bereichen des gesellschaftlichen Lebens, die mit der Musik in einem Zusammenhang stehen, für ein lebendiges Musikland Deutschland. Ziel ist es gemäß dem 2. Berliner Appell des Deutschen Musikrates, jedem Bürger gleich welcher sozialen oder ethnischen Herkunft den Zugang zur Welt der Musik zu ermöglichen.

Der Deutsche Musikrat

Der Deutsche Musikrat (DMR) repräsentiert die Interessen von rund acht Millionen musizierenden Menschen und ist der weltweit größte Dachverband der Musik. Mit über 100 Mitgliedsverbänden und -institutionen wirkt er als Ratgeber und Kompetenzzentrum für Politik und Gesellschaft.

Der DMR wird finanziert aus Zuwendungen des Bundes, der Länder, einzelner Kommunen, Stiftungen, privater Sponsoren und Mäzene. Er ist Mitglied in der Deutschen UNESCO-Kommission sowie im Europäischen und Internationalen Musikrat. Der Deutsche Musikrat steht unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten.

Aufgaben

Der Deutsche Musikrat befördert das Bewusstsein für den Wert der Kreativität. Er setzt sich dafür ein, dass die Rahmenbedingungen für ein lebendiges Musikleben geschaffen, erhalten und verbessert werden. Darüber hinaus setzt er Impulse für das Musikleben durch kontinuierliche Projekte.

Schwerpunkte

Die Schwerpunkte der musikpolitischen Arbeit des Deutschen Musikrates sind die Kulturelle Vielfalt, der Wert der Kreativität, Auswärtige Musikpolitik, Musikalische Bildung, die Förderung der professionellen und Laienmusikszene, Musikwirtschaft und die Rahmenbedingungen der Musikberufe.

Die langfristig angelegten Projekte des Deutschen Musikrates fördern den musikalischen Nachwuchs, sind Medium für die musikpolitischen Botschaften und setzen Impulse für das Musikleben in Deutschland.

German Music Council

Music for everybody

The German Music Council and its partners campaign for Germany's vibrant existence as a land of music in all areas of life that are connected to music. In accordance with the German Music Council's 2nd Berlin Appeal, its goal is to enable every citizen, regardless of social or ethnic background, access to the world of music. The basis for this target is the conviction that Germany is developing into a knowledge and creativity-based society, in which education and culture play a decisive role.

The German Music Council

The German Music Council represents the interests of about eight million people who make music, and it is the biggest umbrella organisation for music in the world. With its 100 member associations and institutions, the German Music Council serves as an advisor and competence centre for politics and civil society.

It is funded by grants from the central government and the federal states, individual municipalities, foundations, private sponsors and patrons. The German Music Council is a member of the German Commission for UNESCO as well as of the European and International Music Council. The German Music Council is under the patronage of the Federal President.

Tasks

The German Music Council promotes awareness of the value of creativity. It is committed to creating, maintaining and developing parameters for an active musical life according to the UNESCO Convention on Cultural Diversity. Moreover, it offers incentives for musical life via ongoing promotional measures and temporary projects.

Core themes

The core themes of the German Music Council's music-related political activity are cultural diversity, the value of creativity, foreign music policy, music education, the promotion of the professional and amateur music scene, the music economy and the parameters regarding musical professions. The projects promote young musical talent and are a medium for the music-related political messages. They also professional musicians and amateur musicians, talented youth, as well as contemporary music . They also offer a platform for cross-linking information and documentation .

Die Deutsche Stiftung Musikleben
German Music Foundation

Seit 1962 fördert die Deutsche Stiftung Musikleben bundesweit den musikalischen Spitzennachwuchs. Unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten begleitet sie derzeit rund 300 hochbegabte junge Musiker zwischen 12 und 30 Jahren langfristig und individuell mit einem umfassenden Förderangebot. Sie verleiht hervorragende Streichinstrumente aus dem Deutschen Musikinstrumentenfonds, bietet ihren Stipendiaten Auftrittsmöglichkeiten im „Foyer Junger Künstler“ und fördert individuell durch die Vergabe von Sonderpreisen und Stipendien.

Mit dem Bundesjugendorchester ist die Stiftung seit seiner Gründung eng verbunden. Viele ihrer Preisträger und Stipendiaten sammelten erste Orchestererfahrungen in diesem einzigartigen Klangkörper. Nach Jahren der begleitenden Förderung veranstaltete die Stiftung für das BJO 1998 die „Thank You America!“-Tournee unter der Leitung von Maestro Kurt Masur. Anlass war der 50. Jahrestag der Berliner Luftbrücke. Eine Sommertournee unter der künstlerischen Leitung von Gerd Albrecht, „Polen und Deutschland, Gemeinsam im Herzen Europas“, folgte zwei Jahre später. Beides waren sehr erfolgreiche und unvergessliche Ereignisse in der Chronik der Stiftung. Die Entsendung von Stipendiaten der Stiftung als Solisten begann mit dem Pianisten Caspar Frantz bei der Südafrika-Tournee zur Fußballweltmeisterschaft 2010.

Bei der diesjährigen Tournee „Freiheit, Einheit und Selbstbestimmung – 25 Jahre Deutsche Einheit und 25 Jahre Unabhängigkeit der Baltischen Staaten“ wird Tobias Feldmann, Stipendiat der Deutschen Stiftung Musikleben und mehrfacher Preisträger des Deutschen Musikinstrumentenfonds, mit seiner Violine von Antonio Stradivari (1703) aus dem Besitz der Bundesrepublik Deutschland in Litauen und Lettland als Solist mit dem BJO auftreten.

Mit Cosima Hermann (Violine), Daniel Burmeister, Jeanne Gensel, Mena Mesenhöller (Viola), Jonathan Helm, Paula Rommel (Kontrabass) und Sandro Hirsch (Trompete) werden weitere sieben Stipendiaten der Deutsche Stiftung Musikleben als Mitglieder des BJO mit auf Tournee gehen.

Starke Persönlichkeiten brauchen starke Unterstützer. Dafür stehen das Bundesjugendorchester und die Deutsche Stiftung Musikleben mit ihren jeweiligen Partnern.



Since 1962, the German Music Foundation has been supporting the elite of young classical musicians nationwide. Under the auspices of the German Federal President it currently provides individual and long-term support to 300 exceptionally gifted young musicians between the ages of 12 and 30. It loans precious string instruments from the German Musical Instruments Fund, gives its scholarship holders the opportunity to perform in the „Young Artists' Foyer" concert series and supports individually with special prizes and scholarships.

Since the founding of the orchestra, the German Music Foundation has been closely linked to the National Youth Orchestra of Germany. Many of its award winners and scholarship holders have had the opportunity to gain on-stage experiences with this exceptional orchestra. After years of accompanying support, the foundation organized the "Thank You America!" tour under the direction of Maestro Kurt Masur for the orchestra in 1998. Occasion was the 50th anniversary of the Berlin Airlift. A summer tour conducted by Gerd Albrecht, "Poland and Germany, Together in the Heart of Europe", followed two years later. Both were successful and unforgettable experiences in the foundation's history. The invitation to send scholarship holders to perform as soloists started with pianist Caspar Frantz during the South Africa tour prior to the football world cup in 2010. During the current tour, "Freedom, Independence, Self-Determination – 25 Years of German Unity and 25 Years of Independence for the Baltic States", Tobias Feldman, scholarship holder of the German Music Foundation and multiple prize winner of the German Musical Instruments Fund, will perform as soloist in Lithuania and Latvia with a violin by Antonio Stradivari (1703), property of the German Federal Republic.

With Cosima Hermann (violin), Daniel Burmeister, Jeanne Gensel, Mena Mesenhöller (viola), Jonathan Helm, Paula Rommel (double-bass) and Sandro Hirsch (trumpet) another seven scholarship holders of the German Music Foundation are currently touring with the National Youth Orchestra of Germany.

Great musicians need great supporters. This is what the National Youth Orchestra and the German Music Foundation with their respective partners stand for.

Freundeskreis und Stiftung Bundesjugendorchester
Circle of Friends and National Youth Orchestra Foundation

Wie wichtig Freunde im Leben sind, erfahren wir jeden Tag. Für das Musizieren gilt das besonders. Das Bundesjugendorchester sucht Freunde, die ihm mit Rat und Tat zur Seite stehen. Neben dem Freundeskreis bezweckt die Stiftung Bundesjugendorchester die dauerhafte Sicherung und Förderung des Orchesters. Die Erlöse fließen in die künstlerische Arbeit und verbessern die Arbeitsbedingungen des Bundesjugendorchesters.

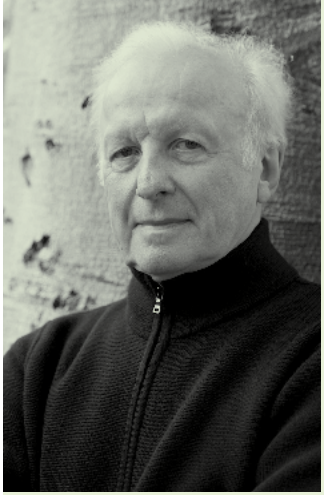
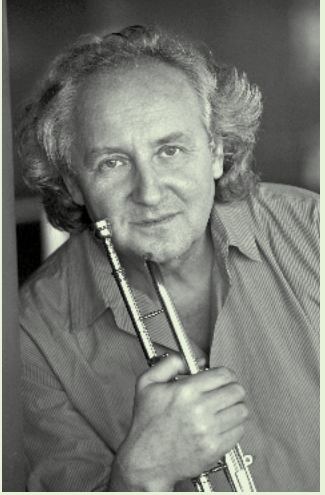
Wir bitten alle Freunde des Orchesters: Unterstützen Sie das Bundesjugendorchester durch eine kleine oder große Spende.

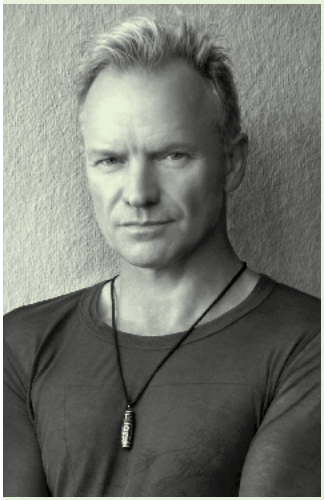
Every day we experience the importance of friends in our lives. This applies particularly to musicians. The National Youth Orchestra seeks friends to support it with help and advice. This circle of friends has become an institution: the "National Youth Orchestra Foundation", founded by a group of former members and friends of the National Youth Orchestra. The Foundation aims to give the orchestra longterm security and support.

We are very pleased to welcome you as a new member in our circle of sponsors. Please consider giving a gift by donating at whatever level you can comfortably afford.

Dank an alle Spender/Thanks to our donors

Prof. Gerd Albrecht †, Korbinian Altenberger, Christoph Altstaedt, Julia Barthruff, Burkart Beilfuss, Prof. Ekkehard Beringer, Nicola Birkhan, Erhard Buntrock, Peter André und Antje Debus, Ilse Eckelmann, Katharina Eitel, Andreas Feldmann, Tobias Feldmann, Reinhold Feldmann, Dr. Gerhard Felten, John und Caroline Flüh, Prof. Axel Gerhardt, Anna und Pauline Godelmann, Andreas Goerlich, Annemarie Goerlich, Dr. Cornelius Grossmann, PD Dr. Johannes Grossmann, Dr. Wolf-Dieter und Asta Gruhle, Christina Hady Lazib (geb. Alfonso Ulrich), Dr. Hans Ulrich Hennecke, Thomas „Buddy" Höfs, Dr. Alexander Jüngling, Dr. h.c. Matthias Kleinert, Prof. Ulrich Knörzer, Dipl.-Ing. Heinz Kulle, Dieter Läßle, Prof. Reinhard Latzko, Dr. Cornelius Laubscher, Peter Lauer, Prof. Regine Leibinger, Barbara und Norbert Loos, Klaudia Metzner, Armin und Isa Müller-Rodewald, Dominik Nägele, Margrit Nägler, Dirk und Barbara Neidhardt, Miryam Yong-Mi Nothelfer, Michael und Cornelia Sandfort-Nücken, Raimar Orlovsky, Stefan Piendl, Manuel Rettich, Ute und Albrecht Reustle, Beatrix und Dr. Theobald Rommel, Jan Hendrik Rübel, Pauline Sachse, Claudia Sautter, Ilse-Maria und Dr. Wolfgang Schlechtinger, Prof. Dr. Ulrich Schlottmann, Sonja Lena Schmid, Daniel Schmitt, Diemut Schneider-Tetzlaff, Pamela und Philipp Scholz, Joachim Schwarz, Stefan Schweigert, Prof. Nabil Shehata, Prof. Martin Spangenberg, Katrin Spodzieja, Freya Stachetzki, Bärbel Stienen, Katrin Stüble, Susanne Tentschert, Dr. Jörg Thierfelder, Georg Friedrich Thoma, Hans Timm, Prof. Lothar von Falkenhausen, Dr. Eckhart von Hahn, Julia von Niswandt, Dr. Claudia Wemker, Prof. Ehrhard Wetz, Sunke und Jörg Wetzstein, Simon Wiedmann, Dorothea Wiesmann, Andreas Winkler, Jonas Winzer, Prof. Dr. h.c. Bernhard Wulff, Dr. Manfred Zobel *Stand: März 2015*





Kuratorium/Curatorship

Prof. Gerd Albrecht †, Prof. Reinhold Friedrich, Prof. Sabine Meyer, Gordon Matthew Sumner (Sting), Christian Tetzlaff, Prof. Tabea Zimmermann

Kontaktdaten für eine Spende/Contact for a donation

Deutscher Musikrat
Sparkasse KölnBonn
IBAN: DE26 3705 0198 0007 5252 07
BIC: COLSDE33
Verwendungszweck/Reference: BJO

Eine Spendenbescheinigung wird auf Wunsch gerne ausgestellt.
We are happy to provide a donation receipt upon request.

Zuwendungen ab 1.000 Euro werden dem Stiftungskapital zugeführt.
Donations from 1,000 euros upwards are added to the foundation's capital.

Stiftung Bundesjugendorchester
Kurfürstendamm 61, 10707 Berlin
Telefon: +49 30/88 71 44 70
www.stiftung-bundesjugendorchester.de

Besetzung der 133. Arbeitsphase
Casting Work Phase No. 133

Violine/Violin

Ludwig Balser Bensheim (1999)
Lena Francesca Bozzetti Bonn (1998)
Daniel Emmert Würzburg (1998)
Marc Forstner Baunach (1998)
Annika Fuchs Ettlingen (1998)
Xixi Gabel Mörstadt (1999)
Frederike Gast Lübeck (1997)
Hannah Gramß Nürnberg (1998)
Malin Grass Pforzheim (1998)
Teresa Maria Haase Niendorf a.d.St. (2000)
Ouchan He Weilerbach (1996)
Caterina Heise Frankfurt/Oder (1997)
Johanna Hempen Lübeck (1996)
Cosima Hermann Schorndorf (1997)
Soo-Jin Hirsch Ludwigshafen (1999)
Felix Hochbaum Bindlach (1997)
Marita Hörberg Rosenheim (1999)
Shiori Katsura Bayreuth (2000)
Helena Knapp Bad Nauheim (1997)
Barbara Lena Köbele Nagold (1998)
David Marquard Erbach (1998)
Jasper Noack Hamburg (1997)
Ferdinand Nußbaum Berlin (1998)
Anna-Maria Reiß Priestewitz/OT Geißlitz (1995)
Johannes Rosenberg Bischberg (1999)
Anna-Katharina Rothe Gelsenkirchen (1998)
Lotta Schmitz Mönchengladbach (1999)
*Jonathan Schwarz** Groß Grönau (1996)
Leonore Weidenbach Neuhausen (1999)

Viola

Lina Bohn Fürstenfeldbruck (1998)
Daniel Burmeister Hamburg (1996)
Mischa Dobruschkin Kiel (1997)
Jeanne Gensel Speyer (1996)
Theresa Heise Berlin (1997)
Franziska Hügel Leverkusen (1999)
Caroline Luy St. Georgen (1997)
Mena Mesenhöller Köln (1998)
Lisanne Schick Lausanne (1998)
Alexandra Stanossek Heidelberg (1999)
Philipp Sussmann Murnau (1998)
Anton Urvalov Alsfeld (1999)

Violoncello

Felix Jedeck Lübeck (1996)
Noémie Klages Wolfhagen (2000)
Janis Marquard Erbach (1996)
Josephine Plath Koblenz (1997)
Hannah Ruschepaul Weimar (1997)
Theresa Schneider Naila (1997)
Hans Schröck Lingenfeld (2000)
Jacob Schwarz Oberursel (1996)
Lukas Schwarz Groß Grönau (1998)
Alina Jacqueline Stieldorf Dannenberg (1999)

Kontrabass/Double Bass

Manuel Christ Mainz (1997)
Jonathan Helm Göttingen (1996)
Daniela Victoria Kiesewetter Zwickau (1997)
Rafael Kufer Waiblingen (1997)
Daniel Matthewes Zwickau (1999)
Paula Rommel Borken (1997)
Julian Schlootz Passau (1999)
Stefania Secci Konstanz (1997)

* = Konzertmeister/*Concertmaster*

Flöte und Piccolo/Flute and Piccolo
Antonia Heyne Dresden (1997)
Katharina Mecheels Bönningheim (1997)
Lida Winkler Chemnitz (1996)

Oboe und Englisch Horn/
Oboe and English Horn
Lennart Höger Kassel (1995)
Lydia Köhler Erfurt (1996)
Freya Obijon Weilburg/Lahn (1997)

Klarinette/Clarinet
Simone Degenkolbe Münster (1995)
Julius Engelbach Stuttgart (1996)
Nadine Kremer Liederbach (1997)
Friederike von Hiller Stuttgart (1999)

Fagott und Kontrafagott/
Bassoon and Double Bassoon
Anton Engelbach Stuttgart (1998)
Anna Ernst Naila (1998)
Lorenz Hofmann Filderstadt (1998)

Horn/French Horn
Constantin Glaner Hamburg (1997)
Karsten Hoffmann Schwirzheim (1998)
Felix Hüttel Weisenheim am Sand (1999)
Christian Panzer Worms (1998)

Trompete/Trumpet
Johannes Benz Schwäbisch Gmünd (1995)
Sandro Hirsch Landau (1997)
Julius Scholz Berlin (1998)

Posaune und Bassposaune/
Trombone and Bass Trombone
Florian Helbich Tuttlingen (1998)
Malte Neidhardt Frankfurt (1997)
Felix Schlüter Kranzberg (1996)

Tuba
Ole Jasper Heiland Darmstadt (1997)

Percussion
Nikolaus Aicher Herrenberg (1996)
Johannes Ellwanger Wangen im Allgäu (1997)
Korbinian Fichtl Landsberg/Lech (1997)
Tido Frobeen Eitorf (1997)
Aaron Händel Bruchsal (1997)

Harfe/Harp
Lea Maria Löffler Burgau (1997)

Celesta
Alexander Baier Schönau (1996)



Vorschau/Preview

134th working phase

Rehearsals
12–18 July 2015
Ascheberg
Schloss Nordkirchen

Concerts
19 July 2015
Ascheberg, Klaas Montagehalle
21 July 2015
Bucharest (Romania)
25 July 2015
Beijing (China)
27 July 2015
Chengdu (China)
30 July 2015
Shanghai (China)
06 August 2015
Macau (China)
09. August 2015
Berlin Konzerthaus
25 September 2015
Bonn, Beethovenhalle

Conductor
Patrick Lange

Soloist
Herbert Schuch (piano)

Programme
Sergei Prokofiev
"Classical Symphony"
Aaron Copland
Appalachian Spring
Zulan
Work commissioned by Deutsche Welle
Ludwig van Beethoven
Piano Concerto No. 3
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Symphony No. 4 "The Italian"

135th working phase

Rehearsals
01–09 January
Neuwied-Engers
Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz

Concerts
10 January 2016
Bonn, Bundeskunsthalle, Forum
11 January 2016
Wiesloch, Palatin
14 January 2016
Wien, Konzerthaus
16 January 2016
Meran, Kursaal
17 January 2016
Bozen, Konzerthaus
19 January 2016
Aschaffenburg, Stadthalle am Schloss

Conductor
Michael Sanderling

Soloist
Herbert Schuch (piano)

Programme
Markus Hechtle
"Fresco – Eine Zuflucht"
(and other works)
Work commissioned by Beethoven Foundation Bonn
Viktor Ullmann
Piano Concerto
Peter Tchaikovsky
Piano Concerto No. 1
Ludwig van Beethoven
Symphony No. 3 "Eroica"

136th working phase

Rehearsals
16–27 March 2016
Europäische Medien- und Event-Akademie Baden-Baden

Concerts
24 March 2016
Baden-Baden, Festspielhaus
01 April 2016
Cologne, Philharmonie
04 April 2016
Berlin, Philharmonie
06 April 2016
Heidenheim, Festspielhaus Congress Centrum Heidenheim

Conductor
Sebastian Weigle

Soloists
Stephan Dohr, Stefan de Leval Jezierski, Sarah Wllis, Andrey Žust (horn), Ludwig Quandt (cello), Teresa Schwamm (viola)

Programme
Manuel de Falla
El Sombrero de Tres Picos 1 & 2
Robert Schumann
Concert Piece for Four Horns, op. 86, F major
Richard Strauss
"Don Quixote" op. 35



Schirmherr/Patron

Joachim Gauck Bundespräsident

Förderer/Sponsors

Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend
Westdeutscher Rundfunk, WDR3
Daimler AG
Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH
Stadt Bonn
Auswärtiges Amt
Goethe-Institut
Deutsche Orchestervereinigung
Deutsche Orchester-Stiftung
Deutsche Stiftung Musikleben
Deutscher Musikwettbewerb
Deutsche Bank Stiftung
Freundeskreis des Bundesjugendorchesters
Stiftung Bundesjugendorchester

Instrumentenpartner/Partner

Kalms Flightcase GmbH
Avedis Zildjian Company
Schiedmayer Celesta GmbH
Agentur backlight GbR

Musikverlage dieser Tournee/ Music publishers

Bärenreiter, Kassel
Boosey & Hawkes, London
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Fürstner, Mainz

Träger/Supporting organisation

Deutscher Musikrat gemeinnützige Projektgesellschaft mbH
Künstlerischer Geschäftsführer:
Dr. Benedikt Holtbernd
Kaufmännischer Geschäftsführer:
Norbert Pietrangeli

Kontakt/Contact

Deutscher Musikrat gemeinnützige Projektgesellschaft mbH
Bundesjugendorchester
Weberstraße 59, Haus der Kultur, 53113 Bonn
Telefon: +49(0)228/2091-195
bjo@musikrat.de
www.bundesjugendorchester.de

Folgen Sie uns auch auf Facebook und Youtube (Bundesjugendorchester)

Impressum/Imprint

Redaktion/Editorial: *Annette Börger, Sönke Lentz*

Fotos/Images: *Peter Adamik, Susesch Bayat (Tabea Zimmermann), Giorgia Bertazzi (Christian Tetzlaff), Rosa Frank (Reinhold Friedrich), Steffen Kugler, Kevin Mazur (Sting), Thomas Rabsch (Sabine Meyer), Monika Rittershaus, Fabian Stürtz (Tobias Feldmann), Frank Vinken (Karl-Heinz Steffens)*

Gestaltung/Design: weissbunt – design und kontext, Berlin

Übersetzung: eubylon Berlin

Druck/Print: Gallery Print, Berlin

V.i.S.d.P.: *Sönke Lentz*

Das Bundesjugendorchester ist Mitglied der Jeunesses Musicales Deutschland

JEUNESSES MUSICALES DEUTSCHLAND

Das Bundesjugendorchester konzertiert im Rahmen des Tages der Musik.

TAG DER MUSIK

Hauptförderer/Sponsors

Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend

WDR 3

DAIMLER

gvl Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten

FREUDE. JOY. JOIE. BONN.

DOV Deutsche Orchestervereinigung
Musik ist Leben.

Projektpartner/Partner

Auswärtiges Amt

GOETHE INSTITUT

Deutsche Stiftung Musikleben

Deutscher Musikwettbewerb

Deutsche Bank Stiftung

SCHIEDMAYER CELESTA®
Weltweit einziger Celesta-Hersteller nach den Vorgaben des Erfinders v. Mustel

KALMS HANNOVER TRANSPORTKOFFER

Das Bundesjugendorchester ist Patenorchester der/Official Mentoring Orchestra

BERLINER PHILHARMONIKER